

IGOR GEHENOT BIOGRAPHY

FR

Par le passé, les héros du jazz en région liégeoise étaient saxophonistes rarement pianistes. Depuis une vingtaine d'années, les choses ont bien changé : Eric Legnini à la fin des années '80, Pascal Mohy dix ans plus tard, ont tour à tour incarné la génération montante, comme le fait aujourd'hui Igor Gehenot.

Sur scène, son visage d'angelot se métamorphose, grimace, souffre avec délectation : pas de doute, il est de la Famille ! Ses premières prestations au sein du Metropolitan Quartet en 2008 alors âgé de 18 ans avaient révélé un pianiste à la technique déjà plus qu'assurée et au feeling étonnamment enraciné.

Un pianiste qui, sur des standards réinventés et sur des compositions personnelles déjà bien calibrées, possédait, de manière un peu insolente pour son âge, l'art de faire prendre la sauce.

IGOR GEHENOT est né à Liège en 1989. Une mère pianiste, un père dessinateur, Igor commence le piano à 6 ans.

Bercé par Bach et Stravinsky, c'est finalement par le boogie vers 14 ans que son oreille musicale va se réveiller et où les premiers bribes d'improvisation vont jaillir.

Passionné de Hip Hop et de funk, Igor apprend l'art du clavier à l'académie Marcel Désiron d'Amay où il étudie pendant 4 ans et intègre, dans la foulée, le Conservatoire de Maastricht.

Il est dès lors plongé dans la grande tradition du jazz qui le passionne et qui lui fait découvrir Bill Evans, Keith Jarrett, Mc Coy Tyner, Chick Corea ...

2007 est une étape décisive lorsqu' Igor, 17 ans, rencontre le batteur Antoine Pierre alors âgé de 14 ans. Leur tandem humain et musical se développe très vite et très fort au sein de leur groupe Metropolitan Quartet, les propulsant au devant de la scène Belge et internationale (Pays-Bas, Algérie...).

Il intègre le Conservatoire de Bruxelles en 2009, où Eric Legnini lui enseigne l'art du jazz moderne avec des références comme : Kenny Kirkland, Brad Mehldau, Richie Beirach ou Herbie Hancock.

C'est alors qu'il forme son premier trio avec Sam Gerstmans & Antoine Pierre, et joue au Festival Dinant Jazz Nights, festival avec lequel il entretient un rapport particulier depuis ses débuts.

A partir de 2011, il poursuit sa voie de manière autodidacte et « fait ses dents » dans les jazz-clubs Bruxellois . Le "Sounds" puis "l'Archiduc", mythiques clubs de jazz bruxellois, lui octroient une résidence pour une durée de deux ans, ce qui lui permettra d'inviter de nombreux musiciens de sa génération à se joindre à lui tels que : Félix Zurstrassen, Martin Méreau, Pat Cleaver, Jean-Paul Estiévenart, Lorenzo di Maio, Jens Bouttery, Thomas Mayade...

Dés lors les choses vont vite s'enchaîner pour Igor Gehenot. A 21 ans à peine, lauréat du prix "Sabam Jeunesses Musicales Jazz awards", Il enregistre dans la foulée son premier album « Road story » en trio avec Teun Verbruggen et Sam Gerstmans sur l'incontournable label Belge : Igloo Records .

L'album est un succès public, critique et médiatique.

Programmation dans la playlist des vols "AirFrance", 1er dans les charts Diskunion à Tokyo, élu Top Titre & Top Album sur Deezer Music mais également élu album jazz de l'année pour le magazine anglais Jazzwise .

Avec son trio, Igor Gehenot commence à se produire un peu partout dans le monde : De Vienne à Santiago de Chili, de Londres à Paris, en passant par Mexico, Budapest ou Haiti.

Il devient également le pianiste du groupe "Lg Jazz Collective" dirigé par Guillaume Vierset rassemblant la fine fleur de la génération montante du jazz Belge et enregistre "New Feel" en novembre 2014.

Ses qualités d'improvisateur le font collaborer avec des musiciens Belges de renommée : Nicolas Kummert, Toine Thys, Stephane Mercier, Bruno Castelucci, Lionel Beuvs, Sal La Rocca, Steve & Greg

Houben, Nic Thys, Bravo Big Band, Philippe Aerts, Laurent Blondiau...

En 2014, riche de ces collaborations, Igor Gehenot enregistre son deuxième opus "Motion" avec Philippe Aerts à la contrebasse (que l'on a pu retrouver avec des artistes comme Philippe Catherine, Joe Lovano, Joe Henderson, Richie Beirach) et toujours le batteur Teun Verbruggen.

"Motion" est élu « Must TSF » et « Album Découverte » dans le JazzNews.

Toujours en recherche de sonorité nouvelle, il invite lors de la 30 ième édition du Gaume Jazz Festival, l' "Atom Strings Quartet", quatuor à cordes polonais à rejoindre son trio.

Il est élu par Wallonie-Bruxelles Musique "Artiste jazz de l'année".

En 2015, à l'aube de ses 25 ans, il écume les jazz-club de la capitale Belge et devient l'une des figures de proue de la jeune génération. Il obtient une double nomination pour les Octaves de la musique dans la catégorie jazz (équivalent des victoires de la musique française).

2016 est une année où on le voit continuer à multiplier les projets :

Igor Gehenot revient avec une casquette résolument plus Hip Hop lors d'un concert remarqué sur la Grand Place de Bruxelles pour le "Brussels Jazz Marathon" avec la collaboration du Rappeur « Kaer » (Starflam) et du Dj Eb-Kaito (IDA World 3rd Place, DMC Belgium Vice Champion IDA Belgium Champion, Beat4Battle Belgium Cup Champion).

2017 marque le retour au jazz acoustique sur disque : « Delta » .

Ce nouvel Opus, en quartet cette fois, marque une étape supplémentaire dans la discographie et dans les compositions du pianiste Belge, Toujours fidèle à sa signature sonore faite de ballades presque minimalistes au swing up-tempo (cfr: Step 2).

Il s'entoure cette fois de l'incontournable bugliste français, Alex Tassel (Manu Katché, Baptiste Trotignon, Dj Cam, Jacques Gamblin, André Manoukian, Jacques Schwarz-Bart).

Du contrebassiste suédois Viktor Nyberg, sideman des plus demandé de la scène parisienne actuelle. (Pierrick Pedron, Jacky Terrasson, Johny O'neal) et du batteur Luxembourgeois Jérôme Klein, musicien dont la polyvalence est magnifiquement mise au service de la musique de ce dernier album !

En 2018, L'album Delta fait l'objet de plusieurs concerts nationaux et internationaux importants et remporte les octaves de la musique. Pour cette cérémonie, le groupe preste, notamment, avec la chanteuse soprano Anne-Catherine Gillet.

La rencontre entre Igor Gehenot et Alex Tassel est un tournant dans la carrière du pianiste. De cette complicité naquit plusieurs collaboration dans divers contexte musicaux.

EN

Traditionally, the jazz heroes from the region of Liège were sax-players and rarely pianists. Over the past 20 years, things have begun to change. In the late eighties, Eric Legnini represented the rising generation, followed by Pascal Moby ten years after that. That role now falls on Igor Gehenot.

On stage, his angelic face goes through a change: he grimaces and suffers with delight. There can be no doubt: he's one of the family! His first shows with the Metropolitan Quartet in 2008 – when he was just 18 years old – revealed him to be a pianist with more than solid skills and a surprisingly grounded feeling. A pianist who had the knack, both on reinvented standards or personal compositions – and rather cheekily, given his age.

Igor Gehenot was born in the Belgian town of Liège in 1989. With a pianist mother and illustrator father, he started on the piano at age six. Brought up on Bach and Stravinsky, he eventually turned to boogie-woogie at age fourteen. His musical ear was clear and he started his first improvisations. A big fan of funk and Hip-Hop, he studied keyboards at the Marcel Désiron Academy in Amay for four years before attending the Maastricht Conservatory in the nearby Netherlands.

This exposed him to the massive tradition of jazz, where he discovered a passion for Bill Evans, Keith Jarrett, Mc Coy Tyner and Chick Corea.

2007 was a turning point when Igor (17) met the drummer Antoine Pierre (14). Their friendship and musical complicity grew quickly in the Metropolitan Quartet, leading them to play in Belgium and abroad (the Netherlands, Algeria and elsewhere).

Igor attended the Brussels Conservatory in 2009, where he studied the art of modern jazz under Eric Legnini. The references quickly became Kenny Kirkland, Brad Mehldau, Richie Beirach and Herbie Hancock. This is when he created his first trio with Sam Gerstmans and Antoine Pierre, with performances at the Dinant Jazz Nights festival with which he maintains a strong link since the start.

From 2011 onwards, he followed his own path, perfecting his chops on the stages of Brussels' jazz clubs. The Sounds and later Archiduc offered him residencies over two years. This enabled him to invite numerous guests such as Félix Zurstrassen, Martin Méreau, Pat Cleaver, Jean-Paul Estiévenart, Lorenzo di Maio, Jens Bouttery and Thomas Mayade.

From then on, things picked up. At just 21 years of age, he earned a Sabam/Jeunesse Musicale Jazz Award. He then recorded the debut "Road Story" album as a trio with Teun Verbruggen and Sam Gertsmans for Belgium's essential jazz label Igloo Records.

The album was a success with the audience, critics and media. Air France included it in its playlists, it reached n° 1 in Tokyo's Diskunion charts, was voted Top Song and Top album on Deezer Music and also jazz album of the year in the British jazz magazine Jazzwise.

The trio began to appear at shows around the world, from Vienna to Santiago de Chili, and from London to Paris, not forgetting Mexico, Budapest and Haiti.

Gehenot also became the pianist for the LG Jazz Collective, run by Guillaume Vierset, that brings together the finest young players in Belgium. The album "New Feel" was released in November 2014.

His talents as an improviser led him to play with noted Belgian jazzmen such as Nicolas Kummert, Toine Thys, Stephane Mercier, Bruno Castelucci, Lionel Beuvsens, Sal La Rocca, Steve & Greg Houben, Nic Thys, Bravo Big Band, Philippe Aerts and Laurent Blondiau.

In 2014, these various collaborations prompted him to record a second album, "Motion", with Philippe Aerts on double bass (noted for his work with Philippe Catherine, Joe Lovano, Joe Henderson, Richie Beirach and others) and once again the drummer Teun Verbruggen.

"Motion" was voted a "Must TSF" and "Album Découverte" by France's JazzNews. Always open to new sounds, he invited Poland's Atom Strings Quartet to join his trio for the 30th edition of the Gaume Jazz Festival. He was also voted jazz artist of the year by the music body Wallonie-Bruxelles Musique.

In 2015, just before turning 25, he continued to play all the jazz clubs in the Belgian capital, becoming one of the key players of the young generation. He was also nominated twice in the jazz category of the Octaves de la musique (the equivalent of France's Victoires de la musique).

2016 was another year of diverse activities: he added strong Hip Hop vibe to his noted concert at Brussels Grand'Place for the Brussels Jazz Marathon by inviting rapper Kaer (from the Starflam collective) and DJ Eb-Kaito (3rd place in the IDA World, DMC Belgium Vice-Champion, IDA Belgium Champion and Beat4Battle Belgium Cup Champion).

2017 saw him return to acoustic jazz with his quartet on the album "Delta", another milestone in his work and compositions. He stayed true to his trademark sound of almost minimalist ballads with an up-tempo

swing (see: Step 2). This time he played with the noted French bugle-player, Alex Tassel (Manu Katché, Baptiste Trotignon, DJ Cam, Jacques Gamblin, André Manoukian and Jacques Schwarz-Bart). He was accompanied by the Swedish double-bass player Viktor Nyberg, the most in-demand sideman in Paris today (Pierrick Pedron, Jacky Terrasson, Johny O'Neal) and the Luxembourg drummer Jérôme Klein, a musician whose flexibility magnificently serves the music on this album! In 2018, "Delta" won an award at the Octaves de la musique and led to several major concerts in Belgium and abroad.

The meeting between Igor Gehenot and Alex Tassel was a turning point in the pianist's career. Their affinity has led to several collaborations in different musical contexts.